



Uxía Prieto
López
Miscelánea de artículos



Uxía Prieto López
Periodista

Periodista entusiasta con múltiples artículos en medios como El Huffington Post, L'Officiel o Cultura Joven.

Nacida en el año 1992 en Vigo, Uxía Prieto estudió Grado en periodismo en la Universidad de Santiago de Compostela para después seguir formándose en la Universidad de Roma LUMSA. Este año 2016, finalizó su Master en Periodismo Cultural en la Universidad San Pablo -CEU de Madrid

Autora: Uxía Prieto
1ª Edición, Diciembre 2016.
Diseño: www.fasideas.com



Sumario

- Luis Tosar,
1898 los últimos de FilipinasPag.4
- Un Huerto urbano
en el cielo de Madrid.....Pag.8
- Hiperealidad.....Pag.10
- Las polémicas de Oasis Pag.12
- Cinco diseñadores
que cambiaron las pasarelas
por los escenarios..... Pag.17
- Mercados de Madrid..... Pag.18
- Cárcel de Segovia.
Lugar del Arte
Contemporaneo..... Pag.22
- Proyecto Ewa Pag.25





Luis Tosar:
"El gran acierto
de '1898'
está muy claro:
el absurdo
de la guerra"

Autora: Uxía Prieto **Para:** HuffingtonPost

Cincuenta hombres, una iglesia y un pequeño pueblo, Baler, en la colonia española de Filipinas en 1898. Asediados durante 337 días por los revolucionarios filipinos, estos soldados permanecieron aislados defendiendo la colonia sin saber que el Estado español ya había vendido Filipinas, Puerto Rico y Cuba al gobierno estadounidense por 20 millones de dólares —casi 19 millones de euros—. Este episodio histórico, desconocido para muchos, es la historia que narra 1898, Los últimos de Filipinas, la primera película del director Salvador Calvo, que se presenta como un alegato antibelicista y un ejercicio de autocrítica sobre nuestro pasado y cómo ha afectado a nuestro presente.

“Nuestros gobernantes
nos han abandonado
de una forma vil”

Javier Gutiérrez

"Es una fecha muy importante para todos los españoles, es el principio de la decadencia de España en el mundo y entramos justo en el siglo XX que ha sido un siglo bastante difícil, con muchas penurias y muchos problemas", explica el director Salvador Calvo a El Huffington Post. La desilusión, el descontento y una sociedad perdida y desconectada con sus gobernantes hacen posible establecer paralelismos entre el momento vivido en 1898 y la situación actual.

Pincha aquí:



Para ver en web

REPARTO DE LUJO

“Alguien que es bueno en su puesto mejora a la gente que tiene alrededor”

Ricardo Gómez

Gutiérrez forma parte de un elenco plagado de grandes nombres, algunos ya consagrados como **Luis Tosar**, **Karra Elejalde** o el propio **Javier Gutiérrez**, y otros más jóvenes que garantizan el futuro del cine español como **Álvaro Cervantes**, **Ricardo Gómez** o **Miguel Herrán**. "No me voy a ver en otra así en la vida", bromea el director de la cinta que resalta el buen ambiente del rodaje y el papel, en cierto modo paternal, que adoptaron los más veteranos con el grupo más joven del elenco. "Han sido un descubrimiento total para mí", comenta el ganador de tres Premios Goya Luis Tosar. "Son mágicos, son poderosos, son una gozada y muy muy buenos actores. Es superexcitante rodar con ellos".

1998 Los últimos
de Filipinas

Esta "mezcla maravillosa", como la define Salvador Calvo, sirvió como aprendizaje y retroalimentación entre actores durante el rodaje. Una experiencia muy especial para muchos, especialmente para Ricardo Gómez. 1898, los últimos de Filipinas es la primera película del joven actor que lleva 16 años dando vida a Carlitos Alcántara en la longeva Cuéntame como paso. Un salto a la gran pantalla que planeaba desde hace tiempo. "Es algo que llevaba mucho tiempo cuidando y mimando, con ganas de que llegase y de que llegase además bien", explica Gómez por teléfono a El Huffington Post. A pesar de que sí ha afrontado el proyecto con "mucha responsabilidad" Gómez asegura no haber sentido presión. "Trabajar con gente tan grande hace las cosas fáciles, alguien que es bueno en su puesto mejora a la gente que tiene alrededor".

La riqueza de los personajes da la posibilidad al espectador de visionar la cinta desde distintas perspectivas y sacar una reflexión propia sobre el conflicto. "Es una película muy coral. Alejandro [Hernández, guionista] es maravilloso contando estas historias corales y da voz y permite que en cada momento brille uno de los personajes", comenta Calvo. Desde la solidez del teniente Martín Cerezo (Luis Tosar), la desilusión del soldado Carlos (Álvaro Cervantes) o la rabia del soldado desertor (Patrick Criado) hasta el rencor y la sed de venganza del sargento Jimeno (Javier Gutiérrez). "Casi todos los personajes en la peli tienen su momento y eso es labor de Salva, preservar que cada uno pueda expresar su punto de vista", destaca Luis Tosar que cuenta que permanecían en muchas ocasiones en el segundo plano de las secuencias pese a no tener el protagonismo.



“Imagínate hacer esto con una estrella norteamericana, sería una batalla de egos”

Luis Tosar

En este sentido destaca especialmente el caso de Carlos Hipólito, que interpreta al Doctor Vigil y que basa su actuación en miradas y gestos para apoyar a sus compañeros. "Carlos es un grande de este país", reivindica Tosar, que califica como "ejercicio de generosidad actoral brutal" el trabajo de Hipólito durante el rodaje. "Imagínate hacer esto con una estrella norteamericana, sería una batalla de egos", bromea el actor gallego. Un ejemplo que, como bien apunta Ricardo Gómez, le ha servido como espejo en el que mirarse: "Aprender a trabajar y a jugar sin balón es mucho más complicado que tenerlo siempre".



Si esto fuese un episodio de la historia de Estados Unidos, Steven Spielberg habría hecho ya una saga, e iríamos en masa a verla"

Javier Gutiérrez

Mensaje Antibelicista

La ópera prima de Salvador Calvo se postula con un mensaje claro: la sin razón de las guerras y los conflictos. Un mensaje que el propio director no se cansa de repetir y con el que el reparto coincide: "El gran acierto de 1898 está muy claro: el absurdo de la guerra y de un conflicto, con una historia que es superespañola, tener colonias hasta en los confines del mundo y no enterarte de nada de lo que está pasando allí, una desconexión total entre Estado y ciudadano", destaca Luis Tosar que incide en la idea de que las cosas han cambiado menos de lo que parece en ciertos aspectos. "Sigue pasando y seguirá pasando, hay una manipulación de la vida pública y de lo que es la maquinaria del Estado que se hace cada vez más hostil para el ciudadano".

Este es un claro ejemplo de la función educativa del cine y de su capacidad de influencia en la sociedad. "El cine está para eso", destaca Javier Gutiérrez, "aunque hay mucha gente que sigue diciendo que ya está bien de hablar de la Guerra Civil y de la Historia de España en el cine. Si esto fuese un episodio de la historia de Estados Unidos, Steven Spielberg habría hecho ya una saga, e iríamos en masa a verla". El desconocimiento sobre el Sitio de Baler es bastante generalizado en la sociedad actual a pesar de que ya se había filmado una película sobre el tema en 1945, obviamente desde una perspectiva completamente diferente motivada por la situación política del momento.

"Los últimos de Filipinas se ha quedado como una frase hecha y creo que cuenta mucho de lo que fue España", apunta Tosar. "Fuimos un imperio en algún momento y todavía creo que nos queda algo de eso en el peor sentido". El actor espera que esta película sirva para reflexionar: "De alguna manera mucha gente en este país creo que sigue pensando que somos un gran imperio, cuando ya hace muchísimo tiempo que no".

- Un huerto urbano en el cielo de Madrid

Autora: Uxía Prieto **Para:** HuffingtonPost



Pincha aquí:

Para ver en web

Las azoteas de Madrid esconden secretos que los viandantes no alcanzan a imaginar. Desde terrazas hasta gimnasios, pasando por huertos urbanos como el del Hotel Wellington.

En la azotea de este emblemático de la hostelería de la ciudad, se encuentra uno de los huertos urbanos más grandes de Europa. Desde abril de 2014, Javier Librero, jefe de cocina, trabaja sembrando y cuidando las más de 25 variedades de plantas que se pueden encontrar en el huerto. Esta es ya la tercera temporada de cosecha y han conseguido abastecer en gran medida el menú de uno de los restaurantes del hotel: Las raíces del Wellington.

En la azotea de este emblemático de la hostelería de la ciudad, se encuentra uno de los huertos urbanos más grandes de Europa. Desde abril de 2014, Javier Librero, jefe de cocina trabaja sembrando y cuidando las más de 25 variedades de plantas que se pueden encontrar en el huerto. Esta es ya la tercera temporada de cosecha y han conseguido abastecer en gran medida el menú de uno de los restaurantes del hotel Las raíces del Wellington.

Día tras día, Librero sube a la azotea para seleccionar lo que preparará horas más tarde en su restaurante. Una rutina que dice le hace abstraerse del estrés y la adrenalina que puede provocar la cocina y en la que

pone todo su cariño y atención, un cariño que se aprecia fácilmente en la forma en que se comporta y le habla a sus plantas.



Este tipo de iniciativas todavía no son una práctica habitual en España aunque "están llegando con mucha fuerza". Librero recuerda que otros países están mucho más centrados en temas de huertos urbanos y resalta el ejemplo de París, donde se ha puesto en marcha una ley para poder sembrar huertos urbanos. Desde el pasado mes de octubre la capital parisina permite a sus ciudadanos cultivar frutas, vegetales o flores en cualquier punto de la ciudad, incluso en las jardineras de los árboles. Lo único que tienen que hacer es solicitar un permiso al Ayuntamiento que se les concederá por tres años con opción a renovación.

El chef también apela a la cuestión emocional e invita a reencontrarse con el pasado de ciudades como Madrid, sobrepasadas por su rápido crecimiento, y "volver a traer los huertos a la ciudad". "La gente no sabe lo que es plantar una semilla, cuidarla durante una temporada y que te de fruto. Sabe el doble de mejor", comenta Librero que considera que lo más positivo de su rutina es la "satisfacción personal" que le aporta ver que esas plantas que cosecha con tanto mimo luego acaban en las mesas del restaurante.

“

“Nos fijamos mucho en la temporalidad, en cosas que puedan dar producto con este tiempo, que en Madrid es duro”



Los proyectos de Librero y su equipo no acaban aquí. Desde este año, la azotea del Wellington también acoge un pequeño viñedo que pretende dar lugar al primer vino urbano de Madrid. Su objetivo no es la comercialización, sino, en un futuro, conseguir hacer "algo didáctico y benéfico". Alguna iniciativa como una rifa o un sorteo y que lo recaudado vaya destinado a una ONG. Además, su intención es conseguir "sacar flor natural" para las habitaciones del hotel.

Este huerto urbano es una iniciativa a gran escala, pero dentro de nuestra rutina diaria cada uno de nosotros tiene la oportunidad de aportar su pequeño grano de arena. "Teniendo una maceta se puede plantar un tomate, y esa tomatera va a dar un resultado. En una ventana, en una terraza, en cualquier huequito que tengamos, que dé el sol y con buena temperatura, vamos a conseguir sacar una planta adelante".



**El Museo
de Bellas Artes
de Bilbao
rinde homenaje
a la escultura
hiperrealista.**

Una exposición organizada en colaboración con el Instituto para el Intercambio Cultural de Tubinga, que ya presentó una muestra dedicada a la pintura hiperrealista, expuesta en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid en 2013. "Una continuación lógica", nos contaba el director del Instituto y comisario de la exposición Otto Letze. "Era importante abordar lo que había sucedido en el mundo de la escultura, desde que en los años 60 en Estados Unidos un grupo de artistas empezó a interesarse en el movimiento".

Hiperrealidad

"Aunque dedico mucho tiempo a la superficie, es la vida interior la que quisiera capturar". Son palabras de Ron Mueck, uno de los escultores presentes en la exposición Escultura hiperrealista 1973-2016, que se inauguró el 20 de julio después de una huelga de 41 días de los trabajadores del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Un recorrido que comienza allá por las décadas de los 60 y 70 y que constituye la primera muestra dedicada a estudiar la evolución de la escultura hiperrealista.

Autora: Uxía Prieto **Para:** HuffingtonPost

Pincha aquí:



Para ver en web

Letze se refiere a nombres como los de los norteamericanos George Segal, Duane Hanson o John DeAndrea, que comparten espacio en la Sala BBK del museo bilbaíno con otros autores más contemporáneos que han contribuido a difundir el movimiento artístico hasta nuestros días. Un retrato, según Letze, "de las generaciones que siguieron a los fundadores del hiperrealismo", y un recorrido por las nuevas técnicas y avances dentro del movimiento. "George Segal comenzó utilizando plástico, y ahora, gracias a los adelantos de la tecnología, los resultados son todavía más impactantes y cautivadores".

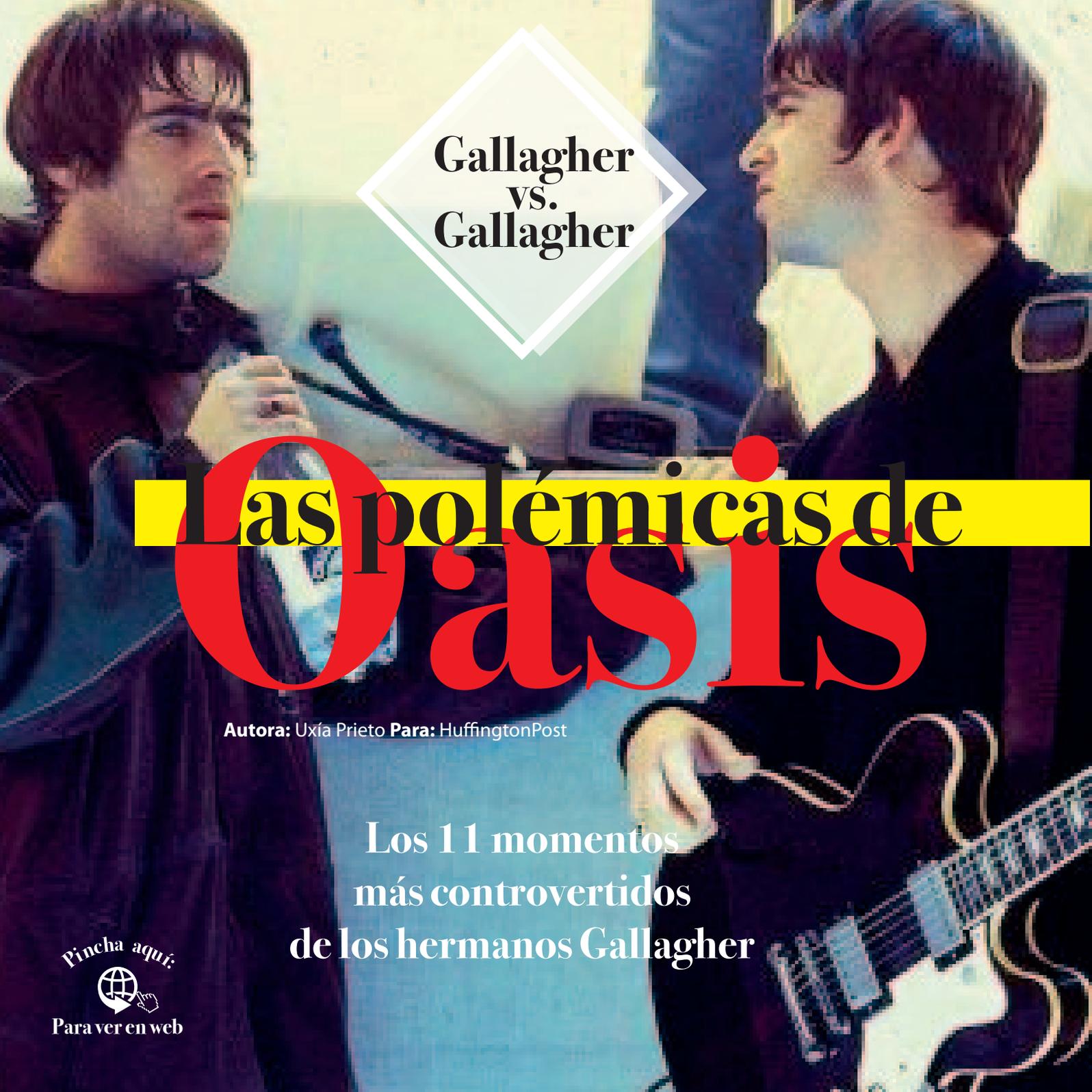
Artistas como el italiano Maurizio Cattelan, la belga Berlinda de Bryuckere o el español Juan Muñoz, Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 2000, forman parte de esta muestra en la que se incluye a prácticamente todos los representantes del movimiento hiperrealista. Un viaje por las emociones del ser humano abordado desde distintas perspectivas y múltiples técnicas artísticas para dar vida a las figuras. Una diversidad que se refleja en las cinco secciones en las que se divide la exposición: Réplicas humanas, Esculturas monocromas, Partes del cuerpo, El juego de las dimensiones y Realidades deformadas.



Tres años de preparación y 34 esculturas que buscan transmitir, según Otto Letze, que el hiperrealismo es una disciplina que "incluso en la antigua Grecia y en Roma se buscaba para idealizar el cuerpo humano". En este caso, va más allá de la idealización y puede utilizarse como un mecanismo de crítica social: "No es únicamente el efecto de impacto y de autenticidad de las figuras, sino el hecho de que genera una reflexión y hace plantearse preguntas, ¿de dónde somos?, ¿a dónde vamos?".

Piezas provocativas como *Dead Dad* de Ron Mueck, o *Ave María* de Maurizio Cattelan. Toda una declaración de intenciones, muy importante según Letze, "cuando ves lo que está sucediendo en la política a nivel mundial, y luego ves esta pieza.... Para mí es muy importante transmitir estas cosas al público. Una conexión con lo que sucede en la sociedad".





Gallagher
vs.
Gallagher

Las polémicas de Oasis

Autora: Uxía Prieto **Para:** HuffingtonPost

Los 11 momentos
más controvertidos
de los hermanos Gallagher

Pincha aquí:



Para ver en web

“La gran fortaleza de Oasis era mi relación con Liam. Fue también lo que destrozó la banda al final”.

Estas palabras de Noel Gallagher en los primeros momentos de Supersonic, el documental que repasa los años más gloriosos de Oasis, sintetizan la esencia del grupo. Además de las letras, los cortes de pelo o las parkas, gran parte del éxito de la banda británica reside en la relación de los hermanos Gallagher, no solo por su capacidad para generar expectación y ocupar las portadas de los periódicos, sino también por la conexión entre ellos. Así lo explicaba el propio Liam: "Cuando estamos en el escenario y nos miramos todo encaja, funciona".

Más de siete años han pasado ya desde que Noel y Liam se separaron y se subieron por última vez juntos a un escenario. Pero en lugar de centrarse en la ruptura, Supersonic prefiere extenderse únicamente hasta 1996 y finaliza con los conciertos de Knebworth (Reino Unido), en los que Oasis consiguió reunir a 250.000 personas en las noches del 10 y 11 de agosto de ese año. Hoy continúan siendo los conciertos al aire libre más multitudinarios de la historia.



A través de material inédito, el documental recoge los años en los que fueron capaces de conectar con una generación gracias a su alegato a ser uno mismo, vivir en el presente y simplemente pasárselo bien. Al fin y al cabo, la historia de Oasis, como bien dice el propio Noel, no se habría escrito sin sus seguidores, "Oasis era el público".

Con esta celebración y con la música de Oasis en su momento cumbre los hermanos Gallagher y su madre Peggy hablan sobre la ruptura de la banda, su inexistente relación y los motivos por los que todo se hundió. "Todo sucedió demasiado rápido", apunta la madre de los hermanos más polémicos de los noventa, que confiesa que le habría gustado que las cosas hubiesen acabado de otra forma. En la actualidad Liam y Noel no se hablan y se desacreditan constantemente en público.

Un final que se veía venir desde sus inicios. Por eso recogemos algunos de los momentos más polémicos de los hermanos de Manchester, unas salidas de tono que contribuyeron a agrandar sus figuras y que todavía siguen levantando pasiones.

Los 11 momentos más controvertidos de los hermanos Gallagher

1. Panderetazo de Liam a Noel en Estados Unidos

Después de autoproclamarse la mejor banda de Reino Unido, Oasis decidió probar suerte en Estados Unidos. En el pub más de moda de Los Ángeles, con la mitad de los miembros del grupo colocados de metanfetamina y tocando acordes de tres canciones a la vez, el resultado de la noche fue en sus propias palabras, desastroso. Tras el concierto, en el que Liam lanzó —como en muchas otras ocasiones— su famosa pandereta a su hermano, Noel decidió desaparecer y puso rumbo a San Francisco.

Durante unos días sus compañeros creyeron que ya no había vuelta atrás y el propio Noel se planteó seriamente dejar la banda. De esos momentos de confusión y dolor nació Talk Tonight, una balada acústica interpretada por Noel y calificada por Bonehead, guitarrista del grupo, como "triste de cojones".

2. Liam deja plantado al grupo para verlo desde el palco

"Liam no estará esta noche con nosotros porque tiene la garganta irritada". Así comenzaba Noel Gallagher el concierto MTV Unplugged el 23 de agosto de 1996. Con Oasis en la cresta de ola, al mayor de los Gallagher, guitarrista y compositor habitual del grupo, le tocaba tomar las riendas y liderar el concierto. El propio Noel contaba en Supersonic que las espantadas de Liam lo habían "obligado" a evolucionar como vocalista.

3. Noel agradece a Liam con un palo de críquet

Durante mayo y junio de 1995 los miembros de Oasis estaban inmersos en la grabación de su segundo álbum, (What's the Story) Morning Glory, en los estudios Rockfield en Gales. Mientras Noel continuaba trabajando, Liam regresó del pub acompañado de 20 personas y con ganas de seguir de fiesta. Tras pedir silencio en vano en repetidas ocasiones, Noel perdió los nervios y acabó pegando a Liam en la cabeza con un palo de críquet. El enfado les duró poco y se abrazaron al volver al trabajo días después.

“¿Por qué no te piras de mi banda y te conviertes en un hooligan? Somos músicos ¿no? No somos hooligans”



4. Pelea de hermanos en directo

A los hermanos Gallagher nunca les ha importado que sus peleas fueran televisadas o delante de una multitud, por eso muchas de sus entrevistas conjuntas nos han dejado momentos difíciles de olvidar. Una de ellas, en la que divagaban sobre lo que convierte a un músico en una estrella de rock, Liam declaró que es necesario llevar una vida "salvaje". Noel le increpó y le respondió recordando el momento en el que expulsaron a Liam de un ferry de camino a Amsterdam.

5. "Te voy a partir las piernas"

La infancia de los hermanos Gallagher no fue fácil. Su padre, Tommy, maltrataba tanto a su madre como a los hermanos, especialmente a Noel. "Se llevaba la peor parte", decía su madre Peggy Gallagher. Decidieron abandonarlo y empezar de cero en las afueras de Manchester. Tommy Gallagher no volvió a aparecer hasta que sus hijos se convirtieron en estrellas. Fue tras un concierto en Dublín en marzo de 1996 cuando los miembros de Oasis celebraban su éxito y sus raíces irlandesas.

“Lo único que te molesta es que tú estabas en la cama leyendo tus jodidos libros”

7. Dedicatoria de "mierda" a Damon Albarn

Era 1996, estaban en su mejor momento, le habían ganado la batalla a Blur y se habían coronado como los reyes del britpop. Como era de esperar, arrasaron en los Premios Brits y no se quedaron callados. Mientras recogían el galardón al mejor álbum del año se arrancaron a cantar Parklife, uno de los temas más exitosos de Blur, cambiando la letra: de parklife pasaron a shittlife, que se podría traducir como vida de mierda.

6. Recaditos a Damon Albarn de Blur

El britpop vivió un momento de popularidad sin precedentes a principios de 1995. La culpa la tuvieron dos grupos: los propios Oasis y Blur. Las bandas, que se habían repartido piropos en el comienzo de sus carreras, se convirtieron eventualmente en antagonistas, especialmente cuando sus singles Roll with it (Oasis) y Country House (Blur) se enfrentaron en las listas de éxitos y ventas. El tema de Blur vendió más copias, pero a largo plazo el éxito de Oasis fue claramente superior. (What's the Story) Morning Glory se convirtió en el tercer álbum más vendido de la historia en Reino Unido.



A partir de ahí se intercambiaron insultos, vaciles y recaditos en entregas de premios. Desde Oasis dicen que fue Damon Albarn, líder de Blur, el que buscaba la guerra, pero también es cierto que fue Liam Gallagher el que se acercó a Albarn y compañía para restregarles el primer puesto de Some Might Say en las listas de éxitos. ¿La opinión de Noel Gallagher años después? Damon Albarn no soportaba estar en la sombra del mejor compositor de Inglaterra, que por si quedaba alguna duda era el propio Noel Gallagher.

Casi veinte años después, el mayor de los Gallagher y Damon Albarn enterraron el hacha de guerra y se subieron juntos al escenario a cantar Tender. Una imagen que difícilmente podría imaginarse en los noventa.



8. Borrachos en Barcelona

En conciertos, en entrevistas o en plena calle. No era raro ver a los hermanos Gallagher con copas y cervezas en la mano. Uno de los momentos más sonados fue en el año 1997 en el aeropuerto de Barcelona cuando aterrizaron para dar un concierto en la ciudad condal. Tanto Liam como Noel eran incapaces de articular palabra ante los periodistas que los esperaban.



9. "Agresión" al público

Otra salida de tono para el recuerdo con alcohol de por medio fue la actuación durante los MTV Video Music Awards en septiembre de 1996. Antes de interpretar Champagne Supernova Liam se dirigió al público deseándoles que estuvieran disfrutando, pero asegurando que sabía que estaban "pasando un rato de mierda". Al acabar la canción escupió en el escenario y lanzó una cerveza al público. Un comportamiento hasta comedido para sus estándares, pero que fue retransmitido en directo por televisión para medio mundo.



10. Liam cuestiona la paternidad de Noel

Corría el año 2000 y el grupo hacía una parada en Barcelona. Acabaron el concierto antes de tiempo porque el batería, Alan White, se había lesionado el hombro. Los miembros de Oasis no perdieron la oportunidad de salir a emborracharse y la velada acabó con Noel rompiéndole el labio a Liam de un puñetazo. ¿El motivo? Los comentarios del pequeño de los Gallagher sobre la paternidad de la hija mayor de Noel, Anaïs. El vocalista de Oasis no se disculparía con su hermano hasta años después.

11. Actitud constante de:

"Molo un huevo"

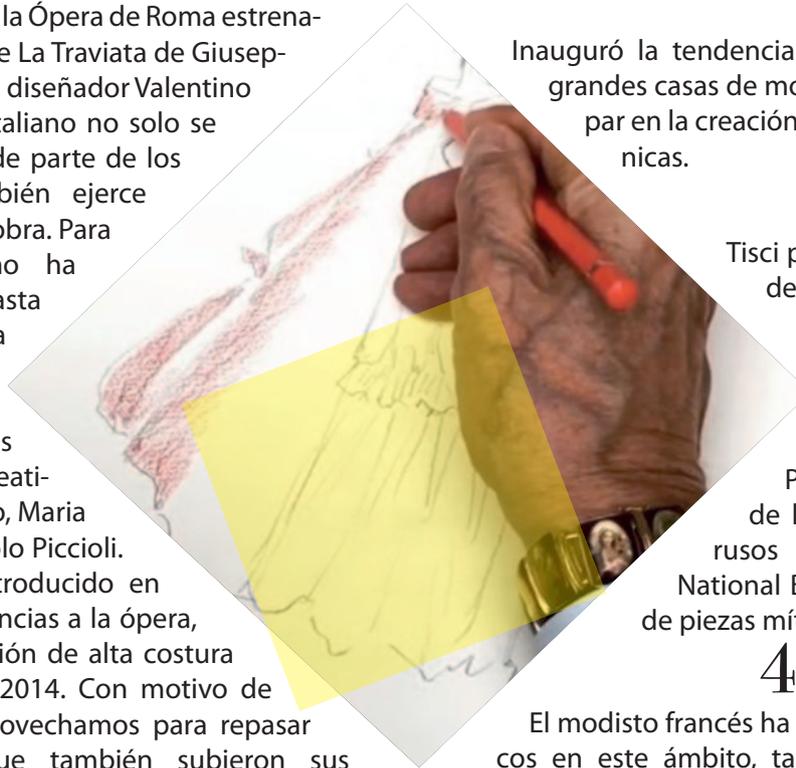
"Yo me limitaré a salir ahí y molar un huevo", dice Liam Gallagher en imágenes exclusivas de Supersonic mientras sus compañeros ensayan y modifican letras y melodías. Ese carácter soberbio y esos andares chulescos fueron una de las razones por las que los hermanos de Manchester conquistaron a medio mundo.

La humildad y la timidez son palabras que nunca han formado parte de su vocabulario y durante los 20 años que se mantuvieron en los escenarios se coronaron una y otra vez como la mejor banda del mundo. "Formo parte de la mejor banda del mundo, ¿estoy feliz con eso? Claro que no, quiero más".

Concierto tras concierto, se dirigían a su público de la misma forma: "Estáis a punto de ver a la mejor banda del mundo".

5 diseñadores que cambiaron la pasarela por el escenario

El próximo 24 de mayo la Ópera de Roma estrenará una nueva versión de La Traviata de Giuseppe Verdi de la mano del diseñador Valentino Garavani. El modisto italiano no solo se encargará del diseño de parte de los trajes sino que también ejerce como productor de la obra. Para el proyecto, Valentino ha escogido a la cineasta Sofia Coppola para dirigir la representación y contará con la colaboración de los actuales directores creativos de la casa Valentino, Maria Grazia Chiuri y Pier Paolo Piccioli. El dúo italiano ha introducido en varias ocasiones referencias a la ópera, la más clara, su colección de alta costura para la primavera de 2014. Con motivo de esta colaboración, aprovechamos para repasar otros diseñadores que también subieron sus diseños al escenario.



1 Coco Chanel

Inauguró la tendencia que llevó a modistos de grandes casas de moda y Alta Costura a participar en la creación de vestuario en artes escénicas.

2 Riccardo Tisci

Tisci presentó una serie de trajes de tul, con unos dibujos que simulaban los esqueletos de los bailarines.

3 Karl Lagerfeld

Para celebrar los cien años de la fundación de los ballets rusos de Diaghilev el English National Ballet, representó una serie de piezas míticas de la época.

4 Christian Lacroix

El modisto francés ha sido uno de los más prolíficos en este ámbito, tanto que llegó a ganar el Premio Molière a mejor diseño de vestuario en 1995

5 Christian Lacroix

El actual director creativo de Oscar de la Renta, se estrenó en el mundo del ballet el pasado septiembre en la gala del New York City Ballet

Pincha aquí:



Amplía información en web.

Ruta de mercados por Madrid

Entre la vanguardia y la tradición

En los últimos años los mercados madrileños han experimentado una notable revitalización y es palpable el esfuerzo, tanto de los comerciantes como de las instituciones, para reivindicar su papel. La búsqueda de una alimentación más saludable y natural así como los nuevos espacios que se han reconvertido en lugares de ocio a los que acudir a cenar o disfrutar de un cóctel han tenido mucho que ver.

Madrid ofrece opciones para todos los gustos. Mientras que algunos se han consolidado como parada obligatoria para los turistas y visitantes, otros mantienen la tradición y buscan reinventarse pero seguir cumpliendo su función de mercado en el sentido más literal de la palabra.

Autora: Uxía Prieto **Para:** HuffingtonPost

Pincha aquí:



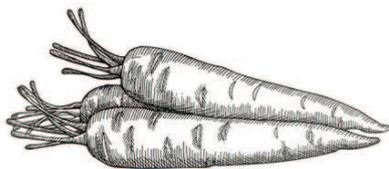
Para ver en web



Mercado Antón Martín

El mercado de Antón Martín, que celebra este año su 75 aniversario, se ha consolidado como uno de los más interesantes de Madrid y ha servido para contribuir a la revitalización de la zona de Antón Martín. Sus comerciantes han sabido equilibrar la tradición de los puestos de toda la vida (pescadería, carnicería, pollería, etc.) con la innovación de las propuestas de restauración que se entrelazan en los pasillos del mercado.

Estos negocios reflejan la diversidad cultural del barrio, con propuestas que invitan al visitante a recorrer el mundo a través de su paladar como la taberna japonesa Yokaloka, la Fiaschetteria La Saletta hasta la tienda especializada El mar de las algas.



Desde la organización insisten en que no buscan convertir el mercado en una atracción turística, sino que pretenden que la gente de la zona pueda seguir acudiendo a hacer la compra como cada día y a su vez satisfacer a vecinos y visitantes que buscan nuevas experiencias culinarias. Y en la tercera planta del mercado un espacio inusual: la escuela de baila flamenco Amor de Dios que ocupa su espacio en el edificio desde 2002.



Mercado de San Miguel

Es el único mercado de arquitectura de hierro que se conserva actualmente en Madrid ya que a pesar de la remodelación acometida en 2009, todavía se mantiene la estructura original de 1916. El mercado de San Miguel está considerado Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento y es un lugar clave en las vacaciones de muchos de los turistas que llegan cada día a la capital.

Recibe alrededor de 4 millones de visitantes al año, atraídos por la variedad de la restauración y oferta culinaria. En sus pasillos, el visitante puede disfrutar de un viaje a lo largo de la gastronomía española: embutidos, marisco, encurtidos y por supuesto dulces. También tiene su hueco la gastronomía internacional con puestos como el italiano dedicado a la mozzarella y la burrata.

Mercado De Los Mostenses

El mercado de los Mostenses ocupa el lugar del antiguo mercado de Santo Domingo, construido en 1883, y que se mantuvo como uno de los mercados más importantes de la ciudad hasta que se derribó en 1920 debido a las obras de remodelación de la Gran Vía. Fue en 1946 cuando se volvió a edificar en la Plaza de los Mostenses y desde ese año la estructura del mercado permanece intacta.



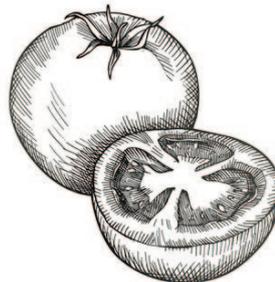
Los Mostenses tiene una función esencialmente práctica, un lugar al que acudir a diario para hacer la compra y al que también van numerosos hosteleros de los negocios de la zona. Quizá lo más singular de este mercado sea el choque cultural que se puede apreciar en sus pasillos. Junto a los puestos de las familias de toda la vida conviven otros más nuevos entre los que destacan los de origen asiático que ya suponen aproximadamente un 40% del total. Ha sido precisamente la comunidad china, junto con la peruana, la responsable de revitalizar el mercado y de ofrecer platos y productos originales y de calidad.

Mercado De La Cebada



La plaza de la Cebada cuenta con un mercado desde el S.XVI, cuando albergaba un espacio de venta de cereales. La estructura actual es de 1958 y desde la organización intentan montar eventos para darlo a conocer y a su vez reivindicar el papel de los mercados en la rutina diaria de los vecinos del barrio de La Latina.

Una muestra de ello es el Nómada Market, una feria de diseño independiente que ya se ha celebrado en cuatro ocasiones en el Mercado de la Cebada. Además, también han organizado dos eventos musicales que han conseguido reunir a casi 20.000 personas. Por los pasillos, algunas curiosidades como el local Té y mi Gordy en el que un cartel indica que todavía se puede pagar en pesetas. les y de calidad.



Mercado De Chamartín

En pleno distrito de Chamartín se sitúa este mercado que se caracteriza por la gran calidad de sus productos y por su servicio al consumidor. "La lucha de este mercado es que continúe siendo un mercado de abastos y que la hostelería sea un mero complemento", comenta a El Huffington Post Javier Ollero, que además de ser el presidente de la Federación de Mercados es el responsable de uno de los puestos más veteranos del mercado.



Construido en 1962, mantiene la esencia de sus inicios a pesar de las reformas y los cambios. Se trata de un "esquema de mercado tal y como se diseñó", comenta Ollero. Con sus 69 puestos, se definen como el "auténtico mercado gourmet", pero no en el sentido más estricto de la palabra sino refiriéndose a la dedicación y el conocimiento del producto de los trabajadores.

Mercado De San Antón



Inaugurado en el 2011, el actual mercado de San Antón es uno de los más concurridos de Madrid. Poco tiene que ver ya con el mercado que ocupaba su lugar desde 1945 al que acudían los vecinos de la zona a hacer sus compras diarias. Hoy los puestos tradicionales han dejado paso a otros más gourmet en la planta inferior y a locales de restauración en las plantas superiores. Mención especial merece la azotea con vistas al barrio de Chueca en la que se mezclan residentes y turistas para disfrutar de unos cócteles.

El mercado, que está construido con materiales sostenibles, también tiene un espacio dedicado a la cultura gracias a la sala de exposiciones Espacio Trapézio en la que se dan cita tanto artistas reconocidos de la ciudad como jóvenes emergentes que buscan un lugar en el que presentar sus trabajos.

'Galerías IV'

Convierte la cárcel de Segovia en el hogar del arte contemporáneo

Fue la cárcel provincial de Segovia y prisión central de mujeres durante 10 años en el franquismo (1946-1956), y albergó el mayor número de presas políticas de la dictadura. Echó el cierre en 1999 y en 2011 volvió a cobrar vida en una jornada de puertas abiertas con cine y payasos que fueron la antesala de lo que vendría a continuación. Hoy se ha convertido en La Cárcel. Segovia Centro de Creación y actualmente acoge la cuarta edición del proyecto Galerías (hasta el 16 de octubre).

Esta iniciativa, una convocatoria pública organizada por el Ayuntamiento de Segovia, ha seleccionado 25 propuestas que se han instalado a lo largo de las celdas de la prisión. Ante un jurado de expertos de distintos campos del arte se presentaron casi 200 artistas guardando su anonimato bajo un seudónimo, para evitar que cualquier agente externo pueda influir a la hora de la selección. Los participantes no tienen ningún tipo de limitación, aunque se prima el arte contemporáneo. Es precisamente esta libertad la que hace que Galerías sea un proyecto multidisciplinar y atractivo para el visitante. Artes plásticas, video, audio, performance... todo tiene su espacio en La Cárcel.

Autora: Uxía Prieto **Para:** El Huffington Post

Pincha aquí:

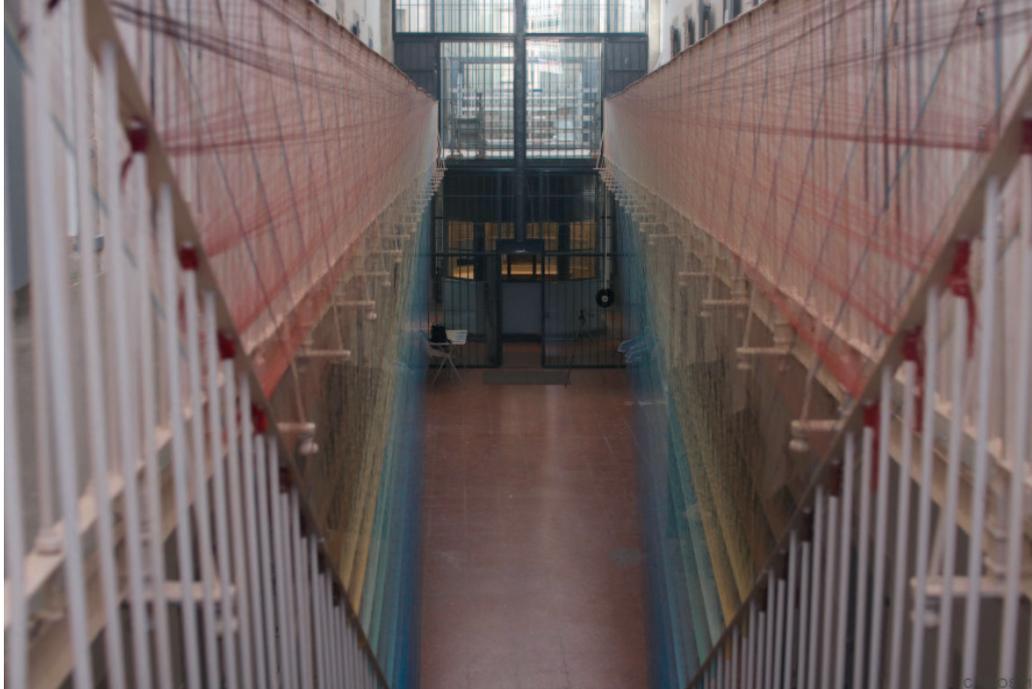


Para ver en web

Unos muros con historia

A pesar de las reformas de acondicionamiento se preserva la esencia del lugar y queda un área todavía por reformar que recuerda el pasado de un edificio consolidado como el hogar del arte contemporáneo en Segovia. La cárcel ha pasado de albergar vidas en standby a centro de creación y plató de cine (entre sus muros se han grabado escenas de la película *El hombre de las mil caras*). La galería central recibe a los visitantes con una instalación en la que se tejen hilos de colores sobre la barandilla de la prisión. Un proyecto, *Tensión*, que intenta mostrar al mismo tiempo el clima asfixiante del pasado y el renacer actual del la cárcel.

En la planta baja del edificio se exponen algunos de los trabajos más aplaudidos por el jurado. La celda grande acoge *In rem scripta*, un homenaje a la huelga de hambre de las presas durante el franquismo y que sirve como reflexión sobre hasta dónde pueden llegar los límites del ser humano. Nos encontramos con la figura de una persona desintegrándose y pinturas que muestran los rostros de las mujeres que un día habitaron esas celdas.



Al otro lado del pasillo central, el dolor de otra mujer: Camille Claudel. En *Derrumbe*, el Colectivo Camille-2016 presenta una instalación multidisciplinar que recrea el estudio de la escultora y amante de Rodin, eclipsada por la fama del artista francés y rechazada por su condición de mujer. El proyecto pretende hacer partícipe al visitante, que puede palpar con sus propias manos las pinturas, los materiales o las cartas que escribía Claudel. Todo esto acompañado de una instalación sonora en la que se escucha a una Camille ficticia y que se completará con una performance el 16 de octubre, día de clausura de la muestra.

El espacio en el que se sitúa la exposición invita a la temática de denuncia que es especialmente palpable en algunas de las celdas intervenidas. Buena muestra de ello es *Hypnos*, un proyecto en el que la artista Carmen Main ha presentado un corto que aborda los hipotéticos sueños de los presos. Gracias a las dos camas colocadas bajo el proyector, el visitante puede introducirse en sus pensamientos. También otras intervenciones como *Eat, Pray, Die* o *Sala de Espera*, que documentan las problemáticas de la pena de muerte en Estados Unidos y la corrupción en España respectivamente. na desintegrándose y pinturas que muestran los rostros de las mujeres que un día habitaron esas celdas.

Agobio, asfixia y aislamiento

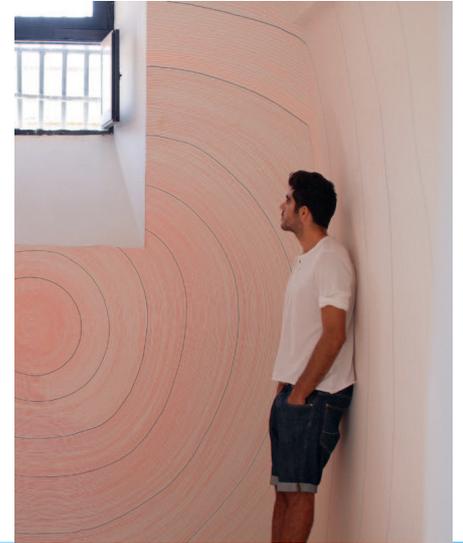
A pesar de que se intenta potenciar la creación de los jóvenes segovianos, en Galerías IV también hay hueco para artistas ya reconocidos como Alejandro Ontiveros. El joven pintor madrileño ha expuesto en lugares como Chicago, Oporto y Estambul, y fue el ganador del premio al mejor bolardo en la última edición de ¡Pinta Malasaña!.

Agobio, asfixia y aislamiento. Sentimientos habituales entre las personas que ven pasar el tiempo entre las cuatro paredes y que se reflejan en varias propuestas. La más gráfica Infraleve, que ofrece al visitante una experiencia multisensorial al introducirse en la celda, en la que la persona

pierde toda la noción del espacio. Algunas de esas sensaciones también las intentan transmitir Marc Zaragoza y Marga Arcaute del Colectivo Poeticabeligerante con 45m3 (de aire confinado), la cantidad exacta de aire que coge en una celda y con el que ellos han inflado un globo rosa que escapa hacia el patio de la cárcel por la ventana de la habitación.

Iniciativas como esta son la mejor reivindicación y el mejor escaparate para el arte contemporáneo y para fomentar la creación entre los más jóvenes fuera de los circuitos de ciudades como Madrid o Barcelona.

Un ejercicio que sirve también para no olvidar el pasado de la prisión cambiando la desesperanza por belleza.



Más fotos aquí:



Buscando belleza a través del arte urbano y la poesía



Proyecto Ewa

“En Vigo hay mucho gris”

“En Vigo hay mucho gris, mucho cemento, hay edificios que están abandonados y que no se sabe cuánto tiempo van a estar así”, nos comentaba Ruy Man, que desde su Proyecto Ewa plantea pintar y dar vida a este tipo de espacios mientras no se sepa que se hará con ellos. En definitiva transformar estos lugares y tratar de producir a los que pasan por delante una “reacción bonita, de belleza”, en lugar de “ver algo que te produce sensación de abandono”.

Hace algo más de un año Vigo amanece con 15 murales pintados a lo largo de la ciudad, substituyendo medianeras, muros y paredes viejas o abandonadas. La iniciativa recibió el nombre de Vigo, ciudad de color, y uno de los colectivos que participó en ella era Proyecto Ewa. Esta pequeña asociación, fundada por diez amigos, se ha propuesto convertir la ciudad en un lugar más bello y agradable para los vigueses a través del arte urbano y la poesía. En Cultura Joven, hablamos con su presidente, Ruy Man, que nos cuenta la filosofía de este grupo de “amantes de la cultura y del arte”.

“El arte urbano tiene la capacidad de ser un catalizador para el cambio

de la ciudad con muy poco presupuesto. Esa es la ventaja que tiene” defiende Ruy, que fue junto a su asociación y otros grupos de la ciudad uno de los impulsores de Vigo, ciudad de color, “el mérito es de muchos colectivos durante muchos años, de mucha gente y del Ayuntamiento por haberlo visto y dar el paso”. Una iniciativa que consideran la “mejor opción para Vigo” y que piensan que debería extenderse por más ciudades de España y del mundo, debido a la importancia y valor de que “un ayuntamiento destine una parte de su presupuesto a apoyar el arte urbano, que hasta hace poco tiempo estaba perseguido, para embellecer la ciudad a través del arte”.

El futuro se muestra ocupado para este grupo de valientes, “se nos presentan demasiadas cosas, afortunadamente”, bromeaba su presidente. Lo más importante para ellos a corto plazo es consolidarse como asociación y seguir haciendo acciones propias, sin depender de nadie, “nosotros nos lo guisamos y nos lo comemos”. Acciones que no tienen por qué ser exclusivamente grandes proyectos, sino pequeñas aportaciones como “pintar un tejado, el asfalto de la carretera (...) o el muro de un colegio”. “Todo suma”, nos comentaba Ruy, que nos explicaba que están sintiendo una amplia respuesta de la gente no solo de la ciudad, sino de otros lugares y que está aumentando la participación en las convocatorias y eventos que organizan, como el del pasado mes de marzo en la Fundación Barrié. “Es un chute de energía”, aseguraba el presidente de Proyecto Ewa, “ahora el reto es aprovechar toda esa energía para juntos poder ir más rápido y hacer más cosas”. En definitiva, llenar Vigo de belleza y de poesía.

“AMANTES
DE LA CULTURA
Y DEL ARTE”



“Sacar la poesía a la calle”

Desde Proyecto Ewa tratan de crear belleza y “lavarle la cara” a una ciudad tradicionalmente industrial y gris, y lo hacen con una perspectiva especial. Como su propio presidente nos contaba se diferencian de otros colectivos ya que combinan “arte urbano con poesía o palabra”. Buena muestra de ello son murales como el homenaje a la poeta viguesa María do Carme Kruckenberg o el de la chica que se resguarda bajo su paraguas rodeado de versos, en el barrio de Navia. Acciones que buscan “sacar la poesía a la calle” y que intentan empatizar con el ciudadano en su día a día. Intentar que al contemplar esos pequeños textos a lo largo de la ciudad “provoquen algo en ti, te hagan pensar, te saquen una sonrisa”.

Una forma de aportar belleza y color de la manera más impactante, porque “al combinar la imagen con la palabra, tiene más fuerza el mensaje”, dice Ruy convencido. A partir de esta premisa, han desarrollado varias acciones, como las que llevaron a cabo el pasado 21 de marzo con motivo del Día Internacional de la Poesía. Ilustraciones con las figuras de Castelao y Jim Morrison, acompañadas de los versos de Marcos de la Fuente, uno de los colaboradores habituales de Proyecto Ewa, sobrevolaron la ciudad dentro de globos de helio. Mención especial merecen también los poemas impresos y repartidos en varias plazas de abastos de Vigo, para que los dependientes envolviesen con ellos frutas, pescados y demás productos. Un precioso vehículo para introducir la poesía en la vida diaria de las personas.

Pincha aquí:



**para ver más
artículos**





✉ Uxia.prieto@gmail.com